

Введение : Николай Павлович Анциферов – историк, культуролог, краевед, писатель, соотечественник

*"Всюду беда и утраты,
Что тебя ждет впереди?
Ставь же свой парус косматый,
Метъ свои крепкие латы
Знаком креста на груди"*

А. Блок «Роза и крест»



*«... мы понимали, что
И.М. Гревс, Н.П. Анциферов, ...
да и весь круг их друзей и
знакомых – люди из какого-то
другого времени, другой, высшей,
культуры, другого стиля жизни,
и видели в них идеал Человека.
Хотелось ну хоть в чём-то
приблизиться к своему крестному –
Николаю Павловичу Анциферову ...»*

Ю. А. Кривулина
**«Жизнь в оккупации и в первые
послевоенные годы:
Пушкин- Гатчина- Эстония.
Дневник Люси Хордилайнен»**

Илья Глазунов
Портрет писателя Анциферова. 1956 г.
Собственность автора

Введение: О Первых московских Анциферовских чтениях

Институт Мировой литературы им. А.М. Горького, Государственный литературный музей
при поддержке Российского гуманитарного научного фонда
Международная конференция Первые московские Анциферовские чтения
25–27 сентября 2012 года Москва



Н.П. АНЦИФЕРОВ
11.08.1889 – 02.09.1958

25 сентября, вторник
Конференц-зал ИМЛИ

Открытие конференции.
Приветственное слово:

Куделин А.Б., академик РАН

Полонский В.В., д.ф.н.

Шмидт С.О., д.ф.н., профессор

Анциферов М.С.,
внук Н.П. Анциферова

Белодубровский Е.Б.,
литературовед, ведущий
программы «Былое и думы»

НАСЛЕДИЕ Н.П. АНЦИФЕРОВА И НАУКА О ЛИТЕРАТУРЕ

1. Корниенко Н.В. «Научный
метод Н.П. Анциферова.
Филология прошлого и будущего

2. Московская Д.С.
«Н.П. Анциферов – историк и
теоретик литературы»
.....

21. Марченко Т.В. «Парижский
coteur locale в исследовании
Н.П. Анциферова
и прозе И.А. Бунина

26 сентября, среда
Конференц-зал ИМЛИ

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ И МЕСТНЫЙ ХРОНОТОП КАК ОБЪЕКТЫ НАУЧНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

1. Полякова Л.В.
«Филологическая
регионалистика в системе
гуманитарных наук»
....

12. Викторovich В. А.
«Борис Пильняк и коломенский
текст»

Секция I – Локусы русской
дореволюционной литературы –
12 докладов

Секция II – Локусы русской
литературы 1920 – 1930 гг.
– 15 докладов

Секция III – Локусы новейшей
русской литературы
– 10 докладов

Секция IV – Локусы зарубежной
литературы и литературы
русской эмиграции -14
докладов

Секция V – Локальный текст в
теоретическом осмыслении – 10
докладов

27 сентября, четверг
ГЛМ

АНЦИФЕРОВ – ТРУДЫ И ДНИ

1. Курбатова О.Л.
«Родственные связи Н.П.
Анциферова с исторической
родиной – Архангельском»

2. Головцов В.Л. «Малая родина
Н.П. Анциферова»
....

9. Анциферов Н. М.
«К биографии Н.П. Анциферова:
переписка с дочерью»
...

11. Гачева А.Г. «Заметки к
духовной биографии Н.П.
Анциферова : Анциферов и
Фёдоров

12. Иванова Е.В.
«Концепция живого музея о.
Павла Флоренского»

Презентация выставки
« Анциферов – труды и дни»

Презентация книг
А.Л. Головцова «Праздник жизни
– молодости годы»,
«Дом над парком»

Круглый стол

Введение: Николай Павлович Анциферов. Жизнь и житие



1889, 11 августа – рождение в Софиевке под Уманью

1897, 18 ноября – смерть отца в Умани

1904 – 1909 - учёба в Первой киевской и Введенской гимназии Петербурга

1909 – поступление в Петербургский университет

1914 – женитьба на Т.Н. Оберучевой

1915 - окончание университета. Преподавание в Тенишевском училище

1915 - рождение дочери Наташи

1917 – начало литературной деятельности

1917, Февраль – восторженная встреча, разочарование в итоге

1917, Октябрь – встречен с тревогой

1918 – 1925 – участие в религиозно-философских кружках «Вторник» и «Воскресение»

1918 – рождение сына Павлика

1919 - Смерть детей Павлика и Наташи

1919 – 1920 – преподавание истории в Педагогическом институте им. Некрасова

1920 – 1929 – работа в Центральном бюро краеведения

1921 – 1924 – работа в Гуманитарном отделе Петроградского экскурсионного института
Выход книги «Петербург Блока»

1921 – рождение сына Сергея

1922 – 1924 - выход книг «Душа Петербурга», «Петербург Достоевского», «Быль и миф Петербурга»

1924 - рождение дочери Татьяны

1925 - арест, этап в Новосибирск и Омск, освобождение по пересмотру дела

1927 - 1929 – «Жизнь города», статьи по краеведению, путеводители

1929, апрель - арест по делу «Воскресения» (приговорен к 3 годам лагеря)

1929, 23 сентября – смерть Т.Н. Анциферовой в Детском Селе

1930, май – арест по внутрилагерному делу, угроза расстрела

1930, июнь - этапирование в Ленинград и привлечение к следствию по делу Академии наук.

1931 - приговорен к 5 годам ИТЛ и отправлен в Белбалтлаг

1933, март – смерть матери в Ленинграде

1933, осень - освобождение из лагеря, возвращение в Ленинград

1933 – 1937 – работа над книгами, посвящёнными Герцену, выход книги «Петербург Пушкина»

1934 – 1937 - переезд в Москву, работа в Литературном музее

1934 – женитьба на С.А. Гарелиной

1937 – арест, приговорен к 8 годам ИТЛ, отправлен в Бамлаг (на станции Уссури).

1939, декабрь - освобождение из лагеря по пересмотру дела

1939 – 1956 - работа в Государственном литературном музее (в 1944 -49 гг – во главе Отдела литературы)

1940 – 1957 – выход книг, статей, брошюр по Тургеневу, Лермонтову, музейному и краеведческому делу

1942 – смерть сына Сергея в блокадном Ленинграде

1942-1943 - выступления в воинских частях на фронте с лекциями по истории

1943 – принят в Союз писателей

1944 – защита кандидатской диссертации «Проблема урбанизма в художественной литературе»

1945 – 1958 – работа над воспоминаниями «Из дум о былом»

1958, 2 сентября – смерть в Москве, упокоение на Ваганьковском кладбище, участок 44

1992 – Выход книги «Из дум о былом»

Введение: Николай Павлович Анциферов. Жизнь и семья



Николай Павлович Анциферов
1889 - 1958



Екатерина Максимовна Анциферова (Петрова)
1853 - 1933



Павел Григорьевич Анциферов
1851 - 1897



Татьяна Николаевна Анциферова (Оберучева)
1889 - 1929

**Павлик 1918 – 1919,
Наташа 1915 – 1919:**

*« Она посмотрела на меня и прошептала:
«Папочка, Бог с тобой!»*

- «Что ты хочешь сказать, доченька?»

-Она подняла ручку и сказала:

-«Ну Бог, что на небе, он с тобой».

*-И эти слова врезались в мою душу, и с ними в
душе я прожил свою жизнь.*

*С ними вышел победителем из всех испытаний.
А их было немало»*

Н.П. Анциферов «Из дум о былом»



**Сергей Николаевич
Анциферов**
1921 - 1942



Михаил Сергеевич Анциферов
род. 1942



**Татьяна Николаевна Камендровская
(Анциферова)**
Род. 1924

Введение: Первое знакомство с эссе «Душа Петербурга»



В 1920-х годах в Гатчинском дворце жили и работали А.Н. Бенуа, Н.Е. Лансере и З.Е. Серебрякова.

"Гатчинцами" были хранитель Русского музея П.И. Нерадовский, один из создателей литературного краеведения Н.П. Анциферов, поэт-переводчик М.Л. Лозинский, композитор А.К. Глазунов, академики А.И. Иоффе, А.П. Карпинский и многие другие.

В конце 1920-х годов из Гатчинского дворца "ушло" свыше 100 тысяч (!) первоклассных музейных предметов. За сопротивление этому был отстранен от работы и отправлен в ссылку директор Дворца В.К. Макаров

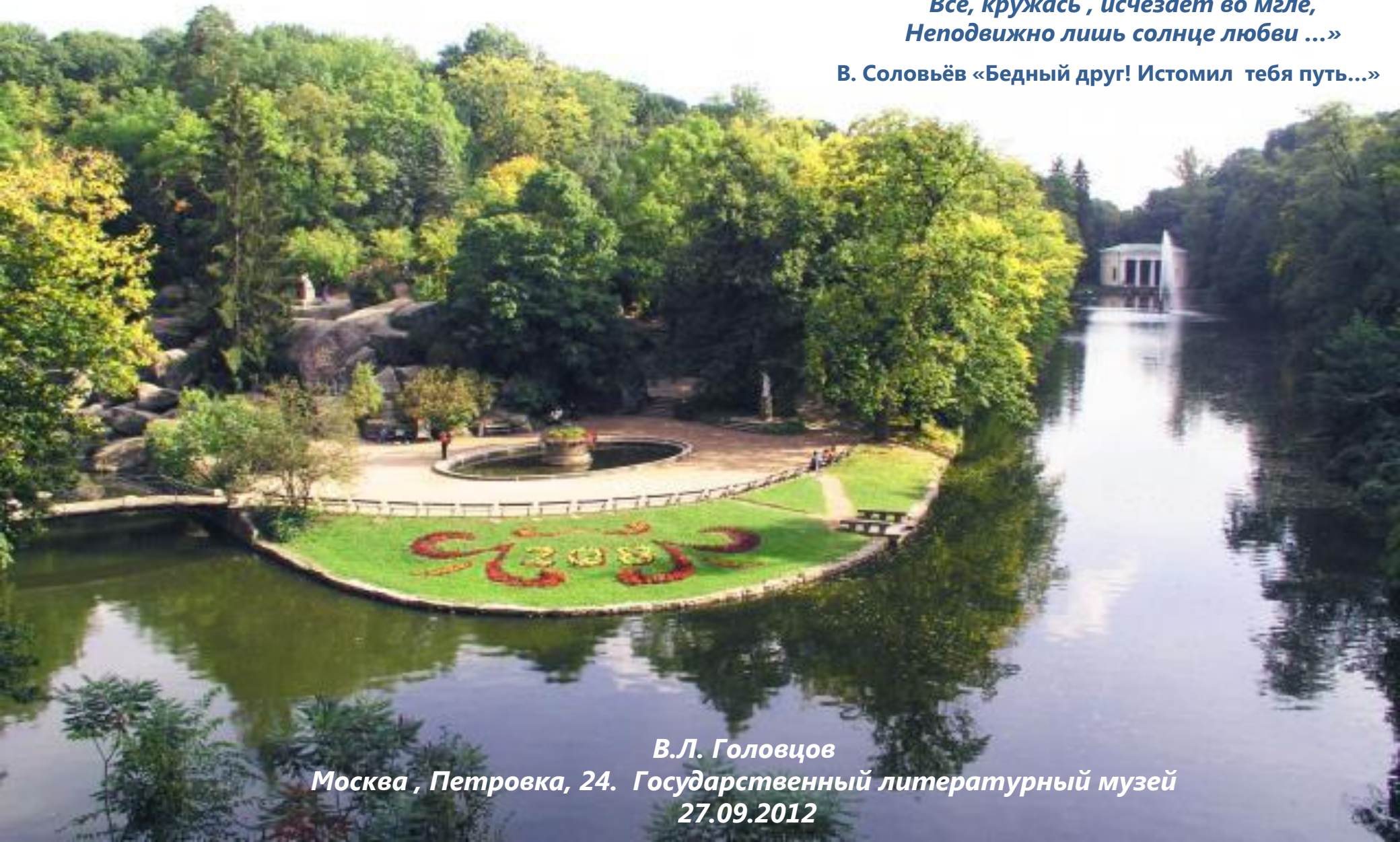
Журнал «Гатчина сквозь столетия» : <http://history-gatchina.ru/town/gatchina2/gatchina13.htm>

Гатчина, 1979 год – моя работа над статьей для городской газеты об удручающем состоянии Дворца и парков. Встретившийся в одном из журналов текст (чистая поэзия, но без ссылки на источник) был отрывком из эссе «Душа Петербурга»; это выяснилось только в 2010 году

Малая родина Николая Павловича Анциферова

*«Смерть и Время царят на земле,-
Ты владыками их не зови;
Всё, кружась , исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви ...»*

В. Соловьёв «Бедный друг! Истомил тебя путь...»



В.Л. Головцов
Москва , Петровка, 24. Государственный литературный музей
27.09.2012

Софиевка – обитель Genius Loci

Место захоронения Павла Григорьевича
Территория нынешнего Университета садоводства
Дом, где родился Николай Павлович

Софиевка

«Какой же культурно-исторический организм легче и полнее раскроет свою душу? Его нетрудно найти. Это родной город»

Н.П. Анциферов
«Душа Петербурга»



Малая родина – подарок судьбы



Станислав Феликс
Щенсный Потоцкий
1752-1805

София Константиновна
Главоне-Витт-Потоцкая
1760-1822

В урочище речки Каменки под Уманью на рубеже XVIII-XIX вв. возник необыкновенной красоты парк «Софиевка», сотворённый человеческим гением в соавторстве с природой и одухотворённый великой любовью.

Парк назван именем София, которое носила выдающегося ума и красоты женщина. И теперь ещё, почти два столетия спустя после жизни-феерии, однозначное отношение к этой загадочной женщине так и не сложилось...

Идеей «создать для своей жены маленький Версаль» вдохновился граф Станислав-Феликс Потоцкий, один из богатейших магнатов, романтическая и трагическая фигура польской истории. Проклятый у себя на родине в Польше, он был обласкан чинами и наградами в России. И главной наградой ему была София.

Греческая богиня



«Софиевка – моя колыбель. Её имя звучит мне и поныне так ласково С-о-ф-и-е-в-к-а. Образ её первой хозяйки, для которой она была создана, графини Софии Потоцкой вплёлся в мою жизнь, как отзвук какой-то забытой легенды. Уже юношей я увидел её портрет. Помню своё удивление: этот образ оказался реальностью. Он жил в моём воображении, как сказка, рассказанная в детстве . Я всматривался в эти прекрасные черты с каким-то суеверным страхом ... В её чертах греческой богини было что-то детское, что-то от Миньоны.

Was hat man dir

*Du armes kind gethan *.*

Из воспоминаний Вигеля я знаю , что у Софии Потоцкой сомнительная репутация. Но мне хочется отмахнуться от исторической реальности словами Гегеля: тем хуже для действительности»

* - «Что сделали с тобой – увы! – дитя?»

Из И.- В.Гёте «Ты знаешь край? – лимоны там цветут ...»

Н.П. Анциферов. «Из дум о былом»

Что есть истина?

Истина : посвящённый этой женщине парк «Софиевка» -
выдающееся творение мирового садово-паркового
искусства

Персона «non grata» Речи Посполитой

Но есть парк «Софиевка» ,
сотворенный человеческим гением
в соавторстве с природой
и одухотворенный великой
любовью



«Рейтан. Упадок Польши» . Худ. Ян Матейко, 1866 г.

Полная исторических вольностей картина о ратификации сеймом раздела Речи Посполитой 1773 г.,
как показатель отношения к личности Потоцкого.

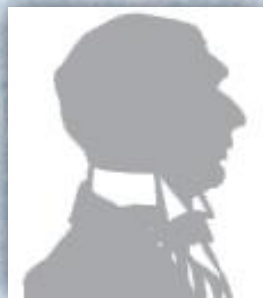
В центре – олицетворение беды Польши, Станислав Феликс Потоцкий (в том сейме его не было), с текстом договора.

Рядом – реальные действующие лица Адам Понинский и Ксаверий Браницкий.

Левее – отец антигероя, Франц Салезий Потоцкий, идущий словно слепец, покойный к тому времени.

В правом углу – герой картины Тадеуш Рейтан: «Убейте меня , не убивайте Отчизну!»

Основание парка «Софиевка» (1796-1805 - первый этап)



Людвиг Христиан
Метцель
1764 – 1848
Польский военный
инженер и архитектор



Автором топографического и архитектурного проектов,
а также руководителем всех строительных работ был Людвиг Метцель .

Грандиозную стройку начали зимой 1796 г.

При проведении работ использовался т.н. генеральный чинш.

«Выписав лучшего из чужих краев садовника, принялись за работу, на которой, по словам Мецеля, несколько лет находилось по 800 человек каждый день, и ассигнованы были на издержки доходы со всего староства Уманского, в котором находилось несколько тысяч душ крестьян».

Граф Е.Ф. Комаровский

В мае 1802 г. строительство центральной части парка завершилось и парк был торжественно открыт:
«Любовь – Софии» начертано на обелиске в честь заглавной героини.

В марте 1805 г. умирает Станислав Феликс Щенсный Потоцкий .
Грандиозный план строительства остаётся нереализованным.

Основание парка «Софиевка» (1805 – 1831 - второй этап)



ЮРИЙ (ЕЖИ)
СТАНИСЛАВОВИЧ
ПОТОЦКИЙ
1776– 1810



СОФИЯ
КОНСТАНТИНОВНА
ВИТТ-ПОТОЦКАЯ
1760– 1822



АЛЕКСАНДР
СТАНИСЛАВОВИЧ
ПОТОЦКИЙ
1778-1845

После смерти Станислава-Феликса Потоцкого в 1805 г. работы в парке приостановились; управление имением перешло к его сыну Юрию (Ежи), умудрившемуся за четыре года промотать состояние отца.

И только активное вмешательство Софии Потоцкой, получившей права распоряжаться частью Уманского имения, спасло ситуацию. Ежи «ссылагается» во Францию с оплатой содержания, где вскоре умирает от профессиональной болезни.

В 1822 в Берлине, находясь там на лечении, умирает София Константиновна. Её тело бальзамируют, усаживают в карету и с многими приключениями доставляют в Умань, где торжественно при огромном стечении народа хоронят.

Имение переходит к сыну Софии Потоцкой Александру. Работы по развитию парка продолжают. После подавления польского восстания 1830-1831 гг., в котором, по видимому, участвовал и Александр Потоцкий, парк был конфискован и передан Киевской государственной палате, а с 1836 г. подчинён Управлению военных поселений, которое по иронии судьбы возглавлял тогда сын Софии от первого брака Иван Витт.

Развитие парка «Софиевка» 1831 – 1859



**Андрей Иванович
Штакеншнейдер
1802-1865**



В литературе появилось новое название парка – Царицын сад. В честь Александры Фёдоровны. В этот период счастливым образом преемником Метцеля стал Андрей Иванович Штакеншнейдер.

Андрей Иванович прекратил уже наметившееся разрушение концептуальной основы построения парка, заложенной Метцелем и Потоцким.

А.И. Штакеншнейдер, по существу, сохранил «Софиевку», создав при этом немало ценных парковых построек (павильон Флоры, фонтан Змея, Розовый павильон) и пейзажных композиций (источник Гиппокрены). Были перестроены большой шлюз, главный въезд, построены новые и восстановлены старые оранжереи, а на холме у оранжерей разбиты виноградники и плантации редких растений

Развитие парка «Софиевка» 1859 - 1929



**Василий Васильевич
Пашкевич
1857-1939**

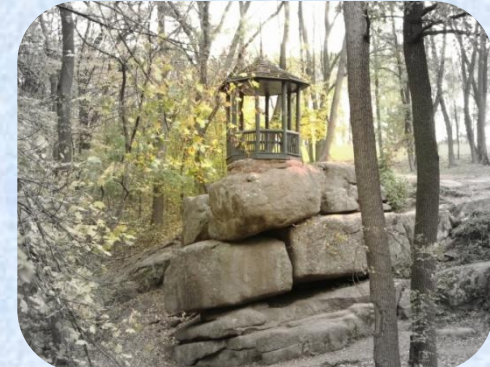
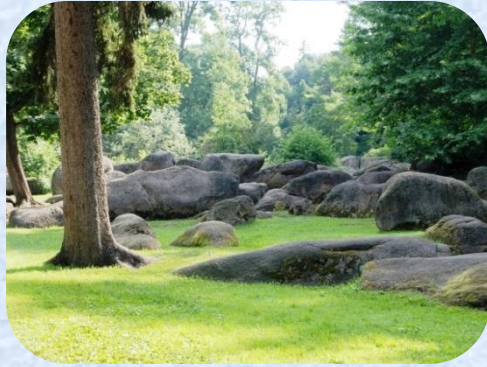


В марте 1859 г. царским указом парк передаётся Главному училищу садоводства, переведённому из Одессы в Умань.

На площади 2 гектара В. В. Пашкевич создаёт английский парк (или абсорретум – древесный питомник), где собирается богатая коллекция деревьев и кустарников со всего мира.

Училище на базе парка «Софиевка» становится одним из лучших в России: в газетах того времени можно видеть приглашения на работу садовников, «желательно окончивших Уманское училище садоводства».

Генеральная идея создателей парка: Искусство вечно, Природа бессмертна



В парке реализованы четыре решающие концепции:

- 1. Гидротехническая.** В засушливом месте на основе маловодной речки Каменки создана выдающаяся водная система, безукоризненно работающая более 200 лет.
- 2. Единство Природы и Искусства.** Участки парка гармонично соединяют нетронутый ландшафт и искусно добавленные к нему пейзажные элементы, созданные творцом.
- 3. Дендрологическая.** В парк завезены и прижиты уникальные породы деревьев и кустарников, которые в комплексе с местными породами составили редкой красоты растительную среду, а затем распространились и по Украине.
- 4. Мифологическая.** На склонах, площадках, пещерах, прудах развёрнуты сюжеты из легенд, мифов, поэм.

Концепция 1. Верхний пруд. Остров Анти-Цирцеи

*«Посреди верхнего пруда –
остров с живописным
павильоном, окруженным
стройными, мощными
пирамидальными тополями»*

Н. П. Анциферов
«Из дум о былом»



Цирцея превращала людей в животных : спутников Одиссея она превратила в свиней.
На острове Анти-Цирцеи всё должно быть наоборот : по Трембецкому «даже животные могут превратиться в
добрых, честных, деятельных людей».

В 1942 году на острове безрезультатно побывало известное трио - Гитлер, Муссолини , Антонеску
(видимо, для реализации эффекта Анти-Цирцеи всё-таки нужны дополнительные усилия объектов превращения)
От Верхнего пруда (Адриатического моря) направлены три водных потока к Нижнему пруду (Ионическому морю).
Первый поток (естественный) повторяет русло речки Каменки, второй (искусственный) протекает по подземной
реке Ахеронт, третий (тоже искусственный) направлен по чугунным трубам водовода к фонтану.

Концепция 1. Поток 1. Грот Фетиды



Фетида - морская нимфа, дочь Нерея и Дориды, мать Ахилла.
Была послана Герой на помощь аргонавтам и помогла им преодолеть пролив между Сциллой и Харибдой.

Концепция 1. Поток 1. Елисейские поля



В «Одиссее» Гомера Елисейские поля – страна, расположенная на западном краю земли, на берегу реки Океании, где царит вечная весна.

Концепция 1. Поток 1. Темпейская долина



Узкое ущелье между горами Олимп и Осса, по которому протекала р. Пеней.
По легенде проход между скалами пробил Геракл, в результате чего и образовалась река Пеней

Концепция 1. Поток 1. Каскад три слезы



Колонна печали и каскад Три слезы созданы в память о трех детях Софии и Феликса: Константин, Гелена и Николай умерли почти одновременно во время эпидемии

Концепция 1. Поток 1 - слияние с нижним прудом в Долине гигантов



Это Зевс со своим родителем Кроносом «наломали скал» в борьбе за власть титанов и кронидов.

«Тогда вывел Зевс из недр земли гекатонхейров.

Целые скалы отрывали они от гор и метали в титанов, когда те приближались к Олимпу»

Но вот титаны дрогнули, пришел конец господству безумных и безличных космических стихий, настало время разумных человекоподобных божеств олимпийцев.

Все валуны местного происхождения. Их только «скомпоновали», чтобы создать картину хаоса.

Концепция 1. Поток 2. Амстердамский шлюз



Отсюда водный поток (Поток 2) уходит под землю и далее распространяется по подземной реке Ахеронт.

Концепция 1. Поток 2. Подземная река Ахеронт

Ахеронт (скорбный, греч.) — одна из пяти рек (река скорби) в царстве мертвых Аида, около которой блуждают души умерших.

Подземная река, протяжённостью около 210 м, была построена в первый период строительства парка.

На всём протяжении реки устроено 4 люка для частичного освещения и аэрации.

Выбор расстояния между люками в сочетании с изгибами канала обеспечивает отсутствие сквозняков.



Концепция 1. Поток 2. Река Ахеронт при впадении в Ахерусийское озеро



Концепция 1. Поток 2. Ахерусийское озеро



Река Ахеронт вливается в Ахерусийское озеро предположительно у Ионического моря

Концепция 1. Поток 2 - от Ахерусийского озера по каскаду к Большому водопаду



Концепция 1. Поток 2 . Большой водопад



Высота водопада 15 метров. Спадающая с высоты вода вливается в Нижний пруд (Ионическое море)

Под верхней частью водопада создан тоннель, который проходит по краю большой скалы.

Любознательные посетители стараются пройти по тоннелю, не попав под брызги. Считается, что это к добру.

Концепция 1. Поток 3. Нижний пруд (Ионическое море). Фонтан Змея

*«Посреди нижнего пруда бьёт из
скалы высокий фонтан»*

Н.П. Анциферов «Из дум о былом»

Считается, что фонтан «Змея» олицетворяет богиню здоровья Гигию, которая изображалась женщиной, кормящей змею с чаши. Вода поступает в фонтан самотёком по чугунным трубам, уложенным под небольшим наклоном. Диаметр фонтанной головки "Змеи" меньше диаметра трубы водовода в 10 раз. За счёт разницы в уровнях Верхнего и Нижнего пруда высота столба достигает 16 метров (не ниже Самсона в Петергофе)

Концепция 2. Композиция «Природа и Искусство» под присмотром бюста Аристотеля

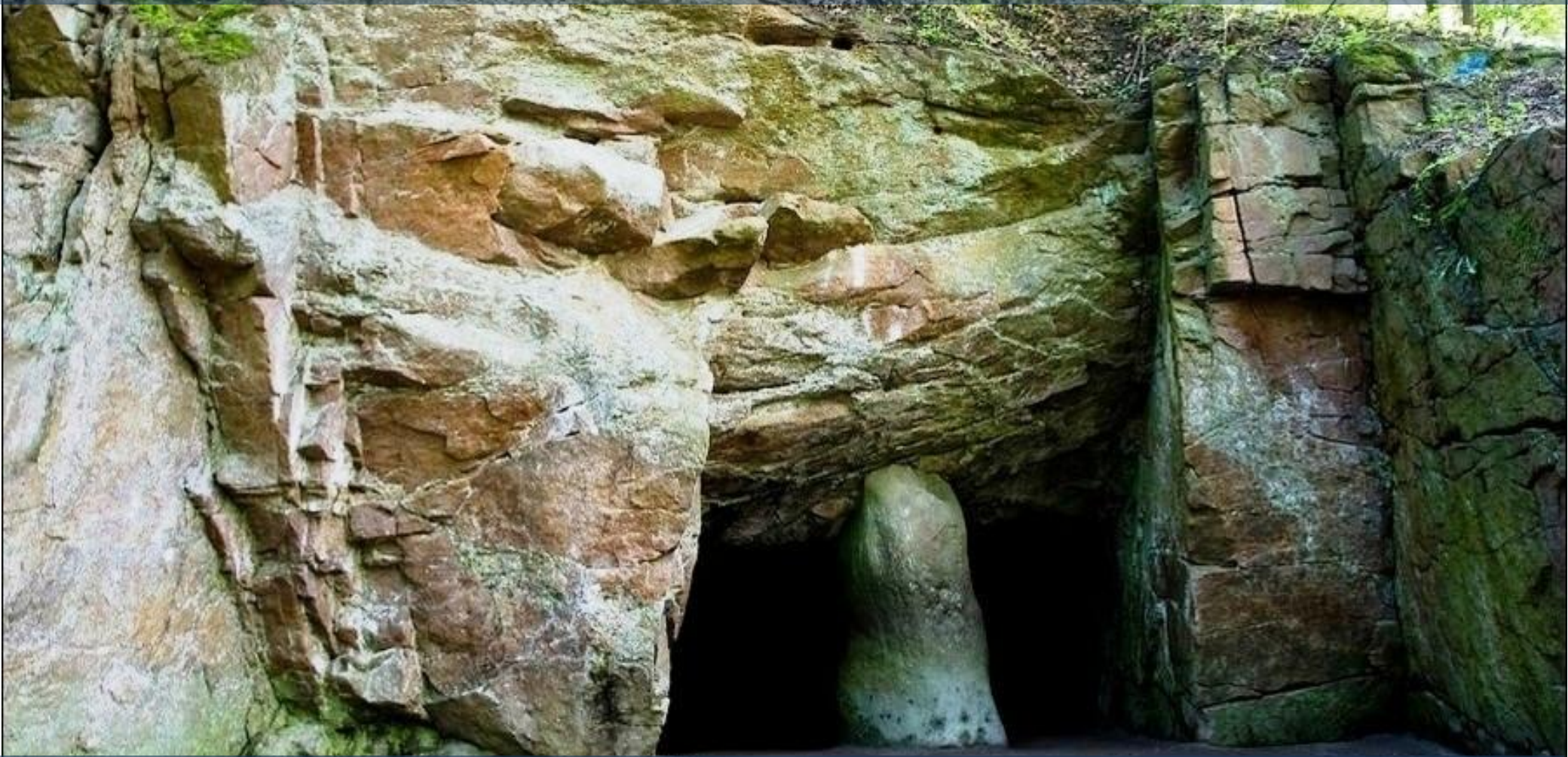


*«Прекрасны и искусство и природа.
У них одно и то же материальное и разумное основание, и живут они одними и теми же формами»
Аристотель*

Концепция 2. Грот Калипсо

« Кто несчастлив, то пусть зайдет и станет счастливым, а кто счастлив, пусть станет еще счастливее»
(надпись по-польски на стене грота)

А если дотронуться до надписи, сформулировать желание и три раза обойти большой камень, то и свершение возможно



Относится к легенде о семилетнем пребывании Одиссея на острове Огигия у нимфы Калипсо, жившей в гроте среди прекрасной природы. Калипсо тщетно желала соединиться с Одиссеем навеки, предлагая ему бессмертие и вечную юность. Одиссей не переставал тосковать по Родине и Пенелопе. Наконец боги сжалились и приказали отпустить Одиссея. Калипсо против воли согласилась на это, помогла Одиссею построить плот, на котором тот и пустился в дальнейшее плавание

Концепция 2. Грот Тантала



Нависшая скала символизирует ту, что была над Танталом и грозила раздавить его.

В 1910 году специальная комиссия определила, что грот нестойкий и скала в любой момент может упасть.

У грота установили заграждение, но со временем оно разрушилось и вход в грот был возобновлен.

Прочность грота проверена землетрясениями, случившимися в Умани в 1838, 1976 и 1986 г.г.

Концепция 2. Композиция камней с Шапкой Мономаха на заднем плане



Концепция 2. Грот Дианы



Прекрасная, вечно юная Диана, богиня растений и охоты, любила отдыхать в прохладных увитых зеленью гротах подальше от взглядов смертных. И только один Актеон, случайно охотившийся в местах, где любила отдыхать Диана со своими подругами нимфами, случайно зашел в грот и случайно увидел Диану, готовившуюся к купанию.

Для Актеона это окончилось плачевно: превращённый в оленя он не смог убежать от строгих собак Дианы.

Вероятно, с тех пор грот Дианы закрыт решеткой.

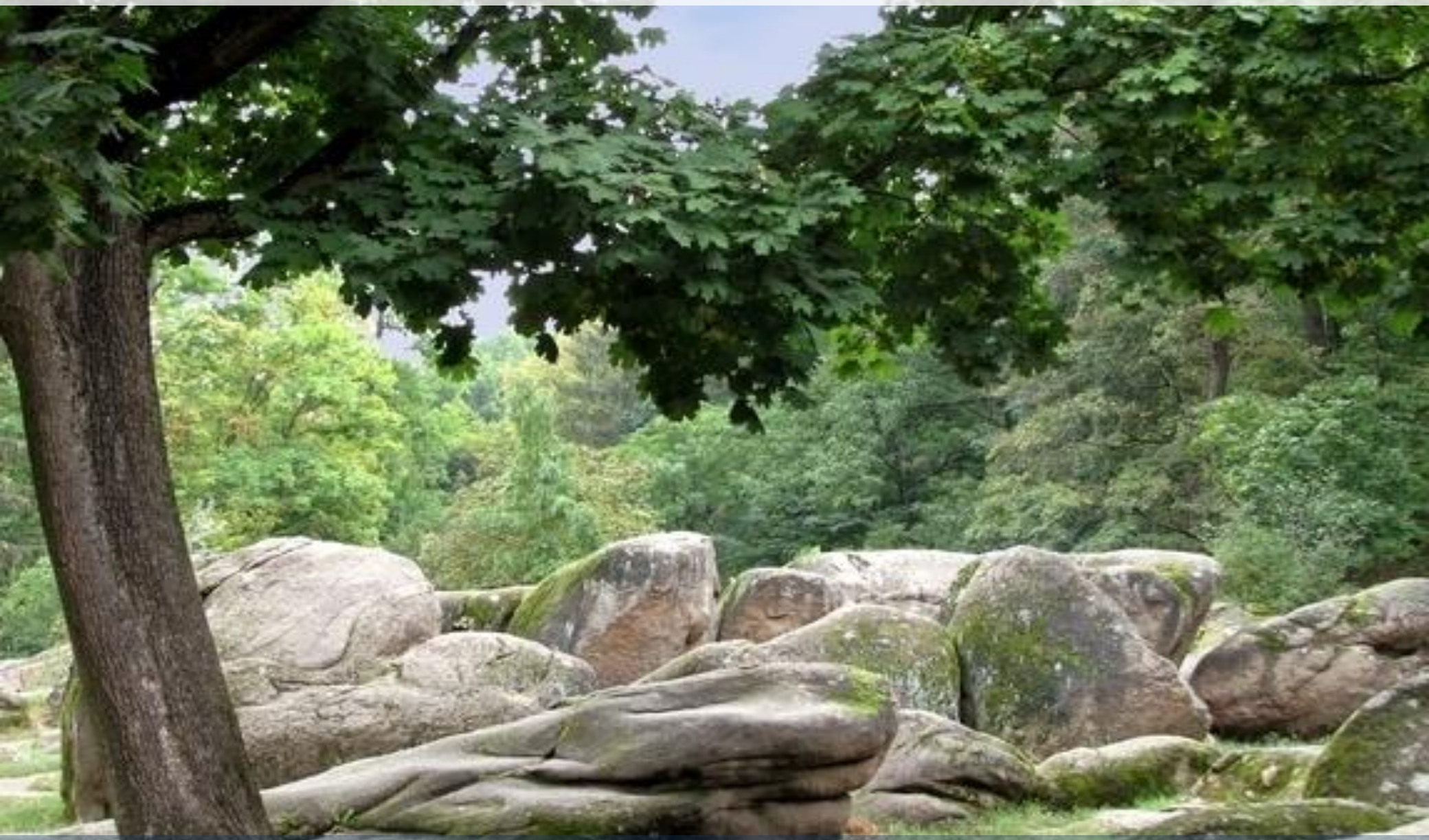
Ранее в гроте стояла статуя Дианы из белого мрамора. Она освещалась небольшой полоской света, пробивавшейся через люк наверху грота. В чистой воде небольшого прямоугольного бассейна статуя отражалась как в зеркале





Напоминает о переходе Суворова через Альпы.
Александр Васильевич жил в селе под Тульчином, бывал на приемах у Потоцкого, доброжелательно относился к его бракосочетанию с Софией.

Концепция 2. Критский лабиринт



"Великий художник, совершавший сии исполинская предприятия, за все труды свои, кажется, желал одной награды, чтобы зрители почитали собрание сих чудес творением самой природы, а не рук человеческих".

Ф.Н. Глинка о «Софиевке»

Концепция 3. Дендрология



Тюльпанное дерево на Елисейских полях



Акация японская в Английском парке

Пирамидальный тополь, каштан впервые были завезены в Софиевку и затем широко распространены по Украине

А также имеется экзотика – болотный кипарис, сосна Веймутова, гинкго, платан и т.д.

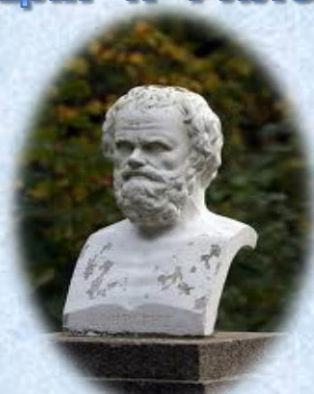
Всего в парке, расширившемся с 48 до 170 гектаров, прижилось около тысячи пород деревьев и кустарников

Концепция 4. Философы и трагики



Гомер

Легендарный древнегреческий поэт - сказитель, которому приписывается создание «Илиады» и «Одиссеи»



Сократ

Древнегреческий философ, учение которого знаменует поворот в философии - от рассмотрения природы и мира к рассмотрению человека



Аристотель

Ученик Платона, воспитатель Александра Македонского. Основоположник Формальной логики



Платон

Древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля. Отец идеализма. Оказал огромное влияние на философию и культуру



Еврипид

Древнегреческий драматург, представитель новой аттической трагедии, в которой преобладает психология над идеей божественного рока

«В тени деревьев под навесом скал белеют мраморные статуи греческих богов, героев и трагиков... Да, всё это было со мною в моей Софиевке.

*Пред ними сам себя я забывал;
В груди младое сердце билось – холод
Бежал по мне и кудри подымал »
Н.П. Анциферов «Из дум о былом»*

Концепция 4. Боги и мифы



Аполлон Бельведерский

Божество солнца, сын Зевса и Лето (Латоны), брат-близнец богини Артемиды. Аполлон считался также богом музыки и искусств, богом прорицания и покровителем стад и скота. Он принимает живое участие в основании городов и управлении ими. Карает преступников, почему и изображается с луком и стрелами



Аполлон Флорентийский

«И я чувствовал какое-то жуткое обаяние этих кумиров. Была Страстная неделя. Чтобы освободиться от этого наваждения, я шел в церковь, в ту самую, где отпевали моего отца и где когда-то дрожащими губами коснулся его холодного лба.

Там, в этом священном для меня месте, я горячо молился Христу.

Но предо мной неотступно возникал образ Аполлона Бельведерского и я переставал молиться»

Н.П. Анциферов «Из дум о былом»

Концепция 4. Боги и мифы



Одиссей

Царь Итаки, сын Лаërта и Антиклеи, супруг Пенелопы и отец Телемаха, прославившийся как участник Троянской войны, умный и изворотливый оратор. Один из ключевых персонажей «Илиады», главный герой поэмы «Одиссея»



Парис

Парис - сын Приама и Гекубы. Когда Гекуба была беременна, ей предсказали, что от родившегося у неё ребёнка сгорит Троя. Родившегося сына Приам велел оставить на горе на съедение диким зверям. Однако мальчик был вскормлен медведицей и взят на воспитание пастухом. Ключевым в истории Париса стал конкурс красоты под названием «Суд Париса», проходивший в храме Геры на острове Лесбос (!?). Три богини - Гера, Афина и Афродита - вступили в спор, кому из них должно достаться яблоко (отсюда "яблоко раздора"). Парис выбрал Афродиту, которая стала его покровительницей, а Афина и Гера после этого стали врагами Трои и покровителями ахейцев, что было не совсем хорошо...



Орфей

Сын Аполлона. Аполлон подарил ему золотую лиру, которой можно было приручать диких животных, двигать деревья и скалы. Миф о любви Орфея и Эвридики. Возлюбленная Эвридика умирает, душа ее направляется в подземный мир к Аиду, и Орфей, ведомый силой любви, спускается за ней.

Концепция 4. Боги и мифы. Источник Гиппокрены



Венера-купальщица.



Источник Гиппокрены появился от удара копытом крылатого коня Пегаса на горе муз Геликони в Беотии. Посвящён Аполлону и музам, имеет чудодейственное свойство дарить вдохновение.

Радоновая вода в источнике имеет постоянную температуру в любое время года.

Около источника в 1851 году установили статую Венеры-купальщицы.

Считается, что у Венеры-купальщицы можно не только получить вдохновение, но и излечиться от хвори.

Если испить водицы из источника и сформулировать диагноз, то излечение возможно.

Концепция 4. Боги и мифы. Тарпейская скала. Критский лабиринт



Название отвесной скалы с западной стороны Капитолийского холма.

С этой скалы сбрасывали осуждённых на смерть преступников, совершивших предательство, инцест, побег (рабов от хозяина). По легенде, название утёса происходит от имени Луция Тарпея, которого сбросили оттуда за выступление против царя Ромула



На острове Крит Дедал построил царю Миносу дворец и лабиринт, но Минос не разрешил ему покинуть остров, чтобы он нигде в другом месте не построил подобного чуда. Согласно мифу, в этом лабиринте царь Минос скрывал тайну своей неверной жены Пасифаи, которая, восплавав страстью к священному белому быку, родила чудовище Минотавра - получеловека-полубыка. Дедал выстроил Лабиринт с такими запутанными ходами, что никто не мог найти из него выход.

Концепция 4. Семиструйный фонтан под присмотром статуи Одиссея



Продолжение темы семилетнего пребывания Одиссея на острове Огигия.

Когда спутники Одиссея, будучи на острове Гелиоса, зарезали несколько коров из его стада тот обратился с жалобой к Зевсу. Зевс бросил в их корабль молнию.

Все спутники Одиссея погибли, спасся лишь он один, уцепившись за обломок корабля.

На десятый день Одиссея прибило к острову нимфы Калипсо, где ему было суждено провести 7 лет.

Калипсо была дочерью титана Атланта и океаниды Плейоны (по другой версии дочь Гелиоса и Персеиды). Калипсо полюбила Одиссея и хотела оставить с собой навсегда, предлагая ему бессмертие и вечную молодость.

Однако Одиссей, тоскуя по родине и жене Пенелопе, постоянно (семь лет) плакал, "стопами дух свой терзая, слезами и горькой печалью".

Здесь обитает Genius Loci



*«Войдешь, — и не вышел бы вечно: все прекрасно, превосходно, божественно. Везде виден гений вкуса
О! что может быть равно во вселенной с Софиевкой? Один Эдем, если он есть и на небе»
И. М. Долгорукий*

Училище земледелия и садоводства – Сельскохозяйственный институт – Университет садоводства



Основано в 1844 году в Одессе указом Николая I как Главное училище садоводства и земледелия.

В 1859 году переведено в Умань с включением в сферу деятельности парка «Софиевка».

Считалось лучшим в России, судя по заявкам на садовников во второй половине XIX в.

Основное поступление кадров преподавателей давал Петербургский земледельческий институт, впоследствии переименованный в Лесной институт (ныне – Лесотехническая академия).

В середине 1870-х годов в училище получил место преподавателя выпускник Лесного института Павел Григорьевич Анциферов.

Преподавал животноводство, пользовался заслуженным авторитетом, в 1878 году назначен инспектором и оставался им до 1891 года вплоть до назначения директором Никитского ботанического сада.

С момента основания название учебного заведения менялось 11 раз (четырежды, начиная с 1996 года)

Наиболее продолжительный период - 60 лет (с 1936 по 1996 год) принадлежит названию Уманский сельскохозяйственный институт.

С 1954 по 1964 год в институте работал отец, доцент кафедры растениеводства Леонтий Аврамович Головцов.

Уманское училище земледелия и садоводства. Выпуск 1881 года



Во втором ряду слева: первый – Вильгельм Александрович Поггенполь
второй - Дмитрий Семенович Леванда, будущий директор училища
четвёртый - Михаил Степанович Барановский, директор училища
седьмой - Павел Григорьевич Анциферов, инспектор училища

Павел Григорьевич Анциферов – инспектор Уманского училища земледелия и садоводства



Софиевка. Вид вершины холма над парком. Начало 1890-х годов

Дом Николая
Павловича

Бывший гостевой
дом Потоцких

Оранжереи



«На вершине холма, где должен был возникнуть дворец, среди дубов виднеется двухэтажный дом. В первом этаже этого дома я и родился»

Н.П. Анциферов «Из дум о былом»

Софиевка. Вид вершины холма над парком. Начало 1960-х годов

Дом Николая
Павловича

Здесь проживала
наша семья



Софиевка. Вид вершины холма над парком. 2010 год



Дом Николая Павловича. 2010 год

Архитектор Р. Л. Першке около 1870 г



**«В Софиевке меня водили по утрам к бабушке, которая жила во втором этаже... Именно восхождение
сделалось для меня синонимом нравственного блага. Символом жизни с течением лет сделалась
лестница, по которой я должен подниматься ввысь:**

***Туда, где на горе под новыми звёздами
Весь пламенеющий победными огнями
Меня дожждётся мой заветный храм (В. Соловьёв)»***

Н.П. Анциферов. «Из дум о былом»



*«Мои родители были страстно привязаны к чудесной Софиевке.
В ней протекла значительная часть их жизни. Как мало я знаю о ней!
Мне только известно, что они были счастливы»*

Н.П. Анциферов «Из дум о былом»

Умань, ул. Маяковского. Разрушенное кладбище. 27 октября 2011 г.



Цоколь надгробия Павла Григорьевича Анциферова, перенесённый на угол кладбища, противоположный месту захоронений 1890-х – начала 1900-х годов.

Рядом с цоколем – люк, прикрытый бетонной плитой.

Мне кажется, что люди, разрушившие кладбище, собираются жить вечно

И всё же есть надежда, что часть сметённых злой волей памятников будет собрана и восстановлена в той части кладбища, где и располагалась. А рядом будет открыта часовня. Об этом хлопочут сотрудники Университета садоводства

*«Два чувства дивно близки нам.
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

*На них основано от века,
По воле Бога самого,
Самостоянье человека,
Залог величия его.*

*Животворящая святыня!
Без них душа была б пуста.
Без них наш тесный мир — пустыня,
Душа — алтарь без божества»*

А.С. Пушкин

Параллели судеб поколения : Мемориал в урочище Липовчик под Ливнами. Осень 2010 года

*Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река.
Но крепки тюремные затворы,
А за ними “каторжные норы”
И смертельная тоска...*

*И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки,
Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марушь...*

А. Ахматова «Реквием»



**Афанасьев
Сергей Парменович,
дедушка**



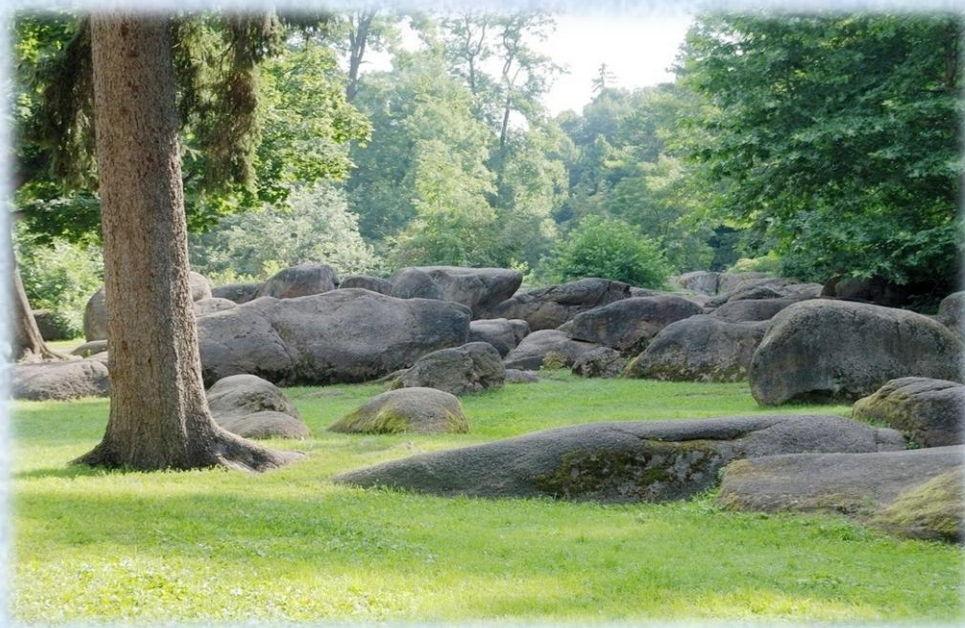
**Здесь в ноябре 1937 года по злой воле окончилось земное поприще
33 священников Русской Православной Церкви, не отрекшихся от Веры**

Заключение. О малой родине

«Малая родина – это окоем нашего детства. Иными словами, то, что способно объять мальчишеское око. И что жаждет вместить в себя чистая, распахнутая душа. Где эта душа впервые удивилась, обрадовалась, и возликовала от нахлынувшего восторга. И где впервые огорчилась...

Малая родина – это то, что на всю жизнь одаривает нас крыльями вдохновения»

Е.И. Носов «Малая родина»



Судьба была благосклонна к Николаю Павловичу Анциферову, подарив ему изумительную малую родину в урочище речки Каменки под Уманью. Там были счастливы его родители, грустившие о своей «милой Софиевке» после отъезда в Никитский ботанический сад. Софиевку, колыбель Николая Павловича, вместила его чистая, распахнутая душа и с нею в душе он достойно прожил жизнь, прошел через все выпавшие на его долю испытания и вышел победителем!

И она, одарившая его крыльями вдохновения, была верным спутником его трудов. К ней он возвращался, как в храм с осознанным с мальчишеских лет духом места – Genius Loci